

**SUJET**Référence : **EXTMAH 4500ATFDOC00016 / 158195**Titre : **RESEAU X**

Durée : 00:21:38

Dates : 1ère diffusion : 1945

Couleur / Son : Sonore

Collection : Documentaire Gaumont (Atlantic Film)

**Droits :** Accessible

**Résumé descriptif :** RESEAU X. DUB BETA SP. Réalisateur : Albert MAHUZIER. Durant l'occupation allemande des hommes mettent au point au péril de leur vie une organisation permettant de recueillir les pilotes et les parachutistes alliés dont les avions ont été abattus lors des combats aériens. Après leur avoir fourni de faux papiers, ils les convoient à travers la FRANCE occupée, grâce à la filière de différents réseaux de résistants, jusqu'à l'ESPAGNE d'où ils peuvent ensuite regagner l'ANGLETERRE et poursuivre le combat. Trois aviateurs anglais et américains, récupérés par le réseau parisien prennent le risque inouï, en compagnie d'Albert MAHUZIER et Robert GUDIN, de visiter la capitale au nez et à la barbe des allemands qui y sont installés. 1942 : avions en vol, un bombardier sur la mer, un militaire derrière ses jumelles, un poste de télécommunication (des hommes derrière des téléphones), militaires chargeant un canon, un homme refermant le cockpit de son avion. Des avions bombardant en vol et des avions touchés. Une file d'aviateurs américains forcés d'atterrir sur un terrain ennemi, marchent dans un village encadrés par les soldats allemands. Une dizaine de parachutes descendent au loin dans le ciel. Un avis affiché : Il est interdit de dissimuler aux recherches ou d'aider d'une autre façon des personnes appartenant à une force armée ennemie (notamment des membres d'équipages d'avions, ou des parachutistes ennemis, ou des agents ennemis). Quiconque aura contrevenu aux prescriptions citées s'exposera à être traduit devant un tribunal de guerre allemand et puni des peines les plus sévères et même, le cas échéant, à la peine de mort. A PARIS, une femme ferme sa fenêtre alors qu'un soldat allemand passe son chemin dans la rue. Dans son salon, un couple penché sur un poste de radio. On entend des commentaires de Radio Londres. Sur une carte datée de décembre 1942, on voit l'ALLEMAGNE représentant 1/3 de la Russie d'Europe. Une d'un journal citant Pierre LAVAL : " La FRANCE ne peut se sauver ni dans la trahison, ni dans la boue, ni dans la lâcheté. Je briserai impitoyablement tout ce qui, sur ma route, m'empêchera de servir la France ". Commentaire ironique sur une photo à la une d'un autre journal : Pierre LAVAL utilisant pour ses voyages d'affaire l'avion personnel du Führer. Carte animée de la France montrant les principales positions allemandes, qui introduit l'organisation de l'évasion des aviateurs alliés recueillis par les patriotes français : le réseau x. Une carte en arrière plan, la maquette d'un avion plane de LONDRES en France. Un parachutiste atterrit en France. Toujours à l'aide de cartes, démonstration du travail des rabatteurs devant localiser " la marchandise " ou " le colis ", (noms de codes des aviateurs alliés tombés vivants dans les zones où la CHAS et la DCA sont les plus dangereuses). Un paysan tire une charrette à cheval dans sa cour de ferme. Il passe devant une affiche de résistant. Un autre paysan colle une affiche sur un mur : Il disait la vérité. Ils l'ont tué. Un paysan à l'aide d'un grand râteau en bois doublé d'une faux, moissonne. Aiguisant sa lame, il lève les yeux au ciel vers un avion et voit bientôt avancer vers lui trois américains (seules leurs jambes sont cadrées). Deux des américains grimpent au grenier de sa ferme par une échelle. En surimpression, gros plan sur les mots peine de mort de l'avis précité. Le paysan range son échelle, va discuter avec le curé devant l'église puis avec le maître d'école. Le maître se rend plus tard dans la cour du paysan qui y travaille. Gros plans sur des cartes d'identité françaises vierges qu'il lui remet. Plan des pieds des trois américains qui chaussent respectivement des sabots, des souliers de mariage, des chaussures de cyclistes. Croquis explicatif du rapatriement des " colis " jusqu'à Paris, de la vérification de leur identité par câble clandestin à Londres. A Paris, un homme à vélo portant l'appareil d'émission dans son sac à dos et se fait doubler par un camion allemand. Une fois chez lui, il monte sur le toit poser une antenne. On le voit envoyer un message, casque sur les oreilles, à l'aide de l'appareil camouflé en machine à écrire. A une fenêtre, une femme surveille le " guetteur ", chargé de repérer éventuellement la voiture de détection de la gestapo. Schéma explicatif : l'émetteur clandestin ne connaît qu'un patron par le biais d'un pivot parisien où se déposent les messages, un lieu secret comme cet atelier de fabrication d'articles de sports. Un homme au travail dans l'atelier donne à un visiteur le message et se remet au travail. Retour au schéma pour illustrer le problème des faux papiers. Paris. Un homme suivi d'une femme portant un enfant entrent dans un immeuble. La femme termine au pinceau la reproduction grand format d'un tampon officiel allemand. L'homme, derrière un appareil photo sur pied, photographie un tampon de la préfecture de la Haute-Vienne collé au mur. Puis, c'est à une machine destinée à l'impression des carrés de soie, que l'homme fabrique les faux documents. Gros plans de cartes d'identités et laisser passer. L'homme les cache dans le phare de sa moto et s'arrête devant le pivot parisien. 1943 - Diverses unes de journaux : " Les troupes allemandes remportent un nouveau succès défensif ". " Le pseudo gouvernement de la France veut en faire un " pays vaincu ", " un pays associé ". " La résistance allemande cesse en Tunisie ", " L'Allemagne possède tous les atouts de la victoire " affirme le Dr. GOEBBELS. " A toute tentative de débarquement, nous riposterons avec une poigne de fer " proclame MUSSOLINI. " Violents combats en Sicile où les troupes germano-italiennes opposent une vigoureuse résistance aux anglo-américains ". Deux mois passent : " Les anglo-américains ont déclenché une attaque contre la Calabre ", " Sur tous les fronts d'URSS et d'Italie, le "

décrochage " des troupes allemandes tend à renforcer les réserves pour de futures opérations défensives et offensives ". " Mussolini a été libéré par des parachutistes allemands ", " L'Europe doit sortir victorieuse " selon Pierre LAVAL. Sur une carte de PARIS, s'illuminent les emplacements où sont hébergés les aviateurs. Retour sur le schéma illustrant les convoyeurs emmenant " les colis " à la frontière espagnole d'où les passeurs frontaliers les mènent vers la liberté. Le Maréchal PETAIN à VICHY, descend quelques marches avant de monter dans sa voiture. Plan de foule. Défilé des soldats allemands, drapeau nazi flottant. Sur une route près de tanks, HITLER, GOERING et ROMELL se serrent les mains, souriants. Devant une salle comble à une tribune au-dessus de laquelle on lit la banderole : UNION DES FORCES REVOLUTIONNAIRES CONTRE LA REACTION, CONTRE LE BOLCHEVISME, extrait du discours de DARLAN. Gros plan de " l'affiche de l'escargot " : ROME située sur la carte de l'Italie et au sud de la botte, un escargot brandissant les drapeaux américains et anglais. Une d'un journal : " Rome est évacuée. " Et le lendemain, 6 juin, on pouvait lire que les alliés débarquaient en NORMANDIE. Sur une carte de la France, impacts représentant les voies ferrées détruites, tracé du parcours détourné du dernier aviateur pour rallier Paris. Juin 1944 - Pancarte sur la Place de la Concorde : ZUR NORMANDIE FRONT (vers le front de Normandie). Trois aviateurs, deux américains et un anglais, au balcon de l'appartement d'un ami cinéaste partisan du réseau. Plan dans le salon de MADRU derrière sa caméra, interview des deux anglais et de l'américain pilote de chasse devant une fenêtre ouverte sur les toits de Paris et une partie de la TOUR EIFFEL. Récit du circuit jusqu'à leur arrivée à Paris en train au milieu des allemands, munis de leurs faux papiers. A condition qu'ils n'ouvrent pas la bouche, A. MAHUZIER et Robert GUDIN acceptent de leur faire visiter la capitale : les Quais de la Seine devant NOTRE DAME, les bouquinistes devant lesquels un soldat allemand passe : ouverture d'un livre, " L'Anglais vivant ". On suit les hommes devant la Chambre des Députés où sont élevées une multitude de pancartes allemandes. La TOUR EIFFEL vu d'un axe étrange évitant à la caméra de se faire repérer. Le Pont ALEXANDRE III et le GRAND PALAIS. Arrêt des hommes devant une pissotière (vespasienne) sur laquelle on lit l'avis promettant la peine de mort à toute personne aidant les parachutistes alliés, ainsi que l'affiche du traître EMERY ( ? ? ? ). Enfin la Tour Eiffel, on croise un militaire allemand, un officier de la Kriegsmarine, deux aviateurs en arme sur l'esplanade du TROCADERO. Les trois aviateurs passent devant un gradé déambulant au milieu des fantassins armés. Retour sur le paysan à la faux avec surimposition des scènes du film. Fin sur l'ARC DE TRIOMPHE et drapeau tricolore hissé sur fond de Chant des Partisans.

**Images :**



